

1^ο Νηπιαγωγείο Νέας Μάκρης

Τα λουλούδια της ελπίδας

και διάσημοι πίνακες
ζωγραφικής

Την ιστορία «τα λουλούδια της ελπίδας»
διαβάσαμε στο βιβλίο,

«οι πιο ωραίες ιστορίες για το Πάσχα»,
από τις εκδόσεις Μίνωας

Διαβάζουμε την ιστορία απολαμβάνουμε πίνακες ζωγραφικής
που αποτελούν πηγή θαυμασμού και αφορμή για να
ζωγραφίσουμε και εμείς.

Ο Χριστός θα ανέβαινε το μονοπάτι του Γολγοθά

Γύρω του άνθρωποι φώναζαν, γελούσαν, κορόιδευαν.

Όμως, Εκείνος δεν τους κρατούσε
καμία κακία.

«Δεν ξέρουν τι κάνουν. Συγχωρέσε τους, Θεέ μου, Σε
παρακαλώ»,

προσευχήθηκε στον ουράνιο Πατέρα Του.



Δομήνικος Θεοτοκόπουλος

Exporio

(Ο διαμερισμός των
ματίων), 1577-79,
Τολέδο, καθεδρικός ναός

«Ένα δάκρυ κύλησε στο μάγουλό Του.
Όμως ήξερε πως έπρεπε να
θυσιαστεί για να σώσει τους ανθρώπους,
να τους κάνει να καταλάβουν
τι σημαίνει αγάπη».



Ο Μυστικός Δείπνος του "Ελ Γκρέκο" χρονολογείται από το 1596.

Πρόκειται για λάδι σε ξύλο, διαστάσεων 43×52 εκατοστά.

Βρίσκεται στην Pinacoteca Nazionale στη Μπολόνια της Ιταλίας.

Κάποιος από το πλήθος
του φόρεσε στο κεφάλι ένα
ακάνθινο στεφάνι.

Τα μυτερά αγκάθια τραυμάτισαν το
πρόσωπο και αίμα άρχισε να κυλά.



El. Greco, Ο Χριστός αίρων το σταυρόν. 1587-96. Museo Thyssen-Bornemisza. Μαδρίτη

Για 400 χρόνια όλοι πίστευαν ότι πρόκειται για πίνακα άγνωστου καλλιτέχνη.

Μέχρι που αποκαλύφθηκε η υπογραφή του Ελ Γκρέκο.

Η αυθεντικότητα του έργου επιβεβαιώθηκε και από τον Αλφόνσο Πέρεθ Σάντσεθ, πρώην διευθυντή του μουσείου του Πράδο και μελετητή του έργου του Θεοτοκόπουλου.

Οι σταγόνες αίμα κύλησαν στο χώμα.
Τότε το ξερό χώμα ρούφηξε το
αίμα και ένα μικρό λουλουδάκι φύτρωσε.
Κόκκινα τα πέταλα του, στο κέντρο του
είχε το σχήμα του σταυρού.



Δομήνικος Θεοτοκόπουλος

«Ο Χριστός φέρων τον Σταυρόν»
1580

Μητροπολιτικό Μουσείο
Νέα Υόρκη

Εκείνος χαμογέλασε.
Το λουλουδάκι άστραψε από χαρά.
«Άς ήταν ο κόσμος
τόσο τρυφερός και αθώος σαν αυτές τις
παπαρούνες».



Δομήνικος Θεοτοκόπουλος

Χριστός, μουσείο Πράγας

«Δε θα θυσιαστώ άδικα», είπε Εκείνος.
«Σε ευχαριστώ, Θεέ μου.
Υπάρχει ελπίδα!»



*Ελ Γκρέκο, Η Σταύρωση, 1596-1600,
Λάδι σε καμβά, 312 x 169 cm,
Μουσείο Πράδο, Μαδρίτη*



Δομήνικος Θεοτοκόπουλος
1588-1589, λάδι σε καμβά,
διαστάσεις: 1,20X80 εκατοστά
Εθνική Πинаκοθήκη Αθήνα

Οι παπαρούνες μας θυμίζουν τη θυσία του Χριστού.

Είναι τα λουλούδια της ελπίδας.

Αποτελούν έμπνευση για κάθε καλλιτέχνη μεγάλο ή μικρό.



Βίνσεντ Βαν Γκονγκ,

Κήπος με λουλούδια και
μονοπάτι. 1888.

Βρίσκεται στο
Μητροπολιτικό Μουσείο
Τέχνης στη Νέα Υόρκη.



ΔΟΜΗΝΙΚΟΣ ΘΕΟΤΟΚΟΠΟΥΛΟΣ
ΚΡΗΤΗΣ

Ο Δομήνικος Θεοτοκόπουλος (γνωστός ως Ελ Γκρέκο), γεννήθηκε στον Χάνδακα, το σημερινό Ηράκλειο της Κρήτης την 1η Οκτωβρίου 1541 και πέθανε στο Τολέδο της Ισπανίας στις 7 Απριλίου 1614. Ξεκίνησε να ζωγραφίζει αγιογραφίες στο νησί της Κρήτης όταν την είχαν καταλάβει οι Ενετοί. Στη συνέχεια έζησε στην Ιταλία. Ήταν μαθητής των ζωγράφων Τιντορέτο και Τιτσιάνο. Η τεχνοτροπία τους ονομάζεται μανιερισμός.

Από το 1577 ζει στο Τολέδο της Ισπανίας όπου και δημιουργεί μέχρι το τέλος της ζωής του.

Το Μπαρόκ (τεχνοτροπία), έρχεται να παραγκωνίσει τα έργα της Βενετικής σχολής.

Ο Θεοτοκόπουλος θα μείνει ξεχασμένος μέχρι τον 20ο αιώνα.

Τότε θα χαρακτηριστεί πρόδρομος της μοντέρνας τέχνης. Τα έργα του κοσμούν τα μεγαλύτερα μουσεία του κόσμου.

Πηγές αναζήτησης

«Δομήνικος Θεοτοκόπουλος», παιδικό βιβλίο, της Αγαθής Δημητρούκα εκδόσεις Πατάκη.

www.nationalgallery.gr : ψηφιακές παρουσιάσεις της εθνικής πινακοθήκης

www.wikipedia.gr

Ψηφιακές περιηγήσεις στα μουσεία Λούβρου, Πράδο, Ν. Υόρκης και Λονδίνου

www.louvre.fr

www.museodelprado.es

www.artsandculture.google.com

www.britishmuseum.org



Ο Βίνσεντ Βαν Γκογκ γεννήθηκε στην Ολλανδία (30 Μαρτίου 1853) . Ο πατέρας του ήταν πάστορας και η μητέρα του φρόντιζε την οικογένεια. Είχε πέντε αδέρφια. Αγαπούσε τις βόλτες στη φύση, εκεί διάβαζε τα αγαπημένα του βιβλία και ζωγράφιζε πολλές ώρες. Τα πινέλα ήταν η γλώσσα της ψυχής του. Οι πίνακες του στην αρχή ζωντάνευαν τη ζωή των ανθρώπων που δούλευαν τη γη. Τα χρώματα ήταν σκούρα και μουντά όπως η φτωχική ζωή τους. Όταν ταξίδεψε στο Παρίσι (1886) γνώρισε τους ιμπρεσιονιστές ζωγράφους (Γκωγκέν, Πισαρό, Ντεγκά, Λωτρέκ) που ζωγράφιζαν στη φύση με ζωηρά, έντονα χρώματα. Οι πίνακες του ζωγράφου ήταν γεμάτοι φως με μικρές κοφτές πινελιές έτσι που έμοιαζαν να ζωντανεύουν.

Χαρακτηρίστηκε μετα-ιμπρεσιονιστής επειδή δημιουργούσε σε δικό του προσωπικό ύφος. Σε διάστημα δέκα χρόνων ζωγράφισε 800 πίνακες. Δεν είχε όμως την αναγνώριση που ονειρευόταν. Το έργο του αναγνωρίστηκε μετά το θάνατο του (29 Ιουλίου 1890). Οι πίνακες του βρίσκονται στα μεγαλύτερα μουσεία του κόσμου.

Βιβλία για τη ζωή και το έργο του ζωγράφου:

-Βίνσεντ Βαν Γκογκ

Σειρά:

«Μικρά παιδιά με μεγάλα όνειρα» εκ. διόπτρα

-«Το καπέλο του καλλιτέχνη Βίνσεντ Βαν Γκογκ»

Δενδρινού Φίλια εκδόσεις Α.Α. Λιβάνη

-«συναντώντας τον καλλιτέχνη Βίνσεντ Βαν Γκογκ» της Πατρίθια Χέις εκ. Μέλισσα